

Évadzáró társulati ülés

Illyéssel kezdének

Vasárnap 12 órakor tartotta évadzáró társulati ülését a kaposvári Csiky Gergely Színház. Babarczy László igazgató köszöntötte a megjelenteket, és értékelte az 1981/82-es színi évadot. Bizonyos értelemben — mondta — túl jó évad zárult. Az előadásszám és a bevétel óriási volt, ilyen eredményt csak a televízió megjelenése előtt értek el ebben a színházban. Nem kevesebb, mint 160 000 néző látta a Csiky Gergely Színház produkcióit, s a nézőszám emelkedése a legnagyobb Kaposváron volt: a közönség egynegyede nem bérletes, hanem jegyet váltott. A népszerűség tehát kimutathatóan nőtt. Ugyanez mondható el a szakmai és kritikai fogadtatásról.

Babarczy László mégis elsősorban a nehézségekről beszélt. A belső helyzet ugyanis nem problémátlan, de — mint mondta — konszolidált. A gazdasági egyensúlyt ebben az évadban még sikerült megtartaniuk... Az igazgató értékelhető szezont tervezett. Művészi eredmények születtek a tavalyi évadban — gondoljunk csak az *Egy hónap falun*, a *Két úr szolgálja*, a *Hermelin*, a *Tökfilkó* stb. — darabokra; és egy rendkívüli, megismételhetetlen siker, a *Marat halála*. Ez — állapította meg Babarczy László —

nem lehet mérce, hiszen a magyar színház történetében *kiugró csúcs*. Az állandó színvonalat a fenti produkciók jelentik, sikerük mellett gondjaikkal... Az igazgató nem sorolta a sikerek közé a *III. Richárdot*. Ellenben a stúdiómunka minisztériumi elismerésben részesült. Eredménye — több vezető művész megtanult a társulat egészében gondolkodni — a jövő szezonokban kamatozik majd. Természetesen folytatódnak a színészi rendezések a jövő évadban is. Fontos eleme volt a szezonnak — melynek végére most került pont — az, hogy több produkció került át a megelőző évről, körülbelül negyven előadásban. A kaposvári színház ismertségét ezek még jobban szélesítették; sikert aratott velük a társulat az ország sok városában, így például a *Csikágoval* a vidéki színházak pesti fesztiválján. Az igazgató kritikusan értékelte a sikert — mint mondta: *korán jött* —, a „minden rendben van”-érzetét eredményezheti a társulat tagjaiban, s éppen emiatt lehet bomlasztó a hatása. Mivel *kapósok* lettek a *kaposvári színészek*, néhányan a könnyebb út mellett hajlamosak dönteni, az *ünnepek* mellett, nem a mindennapi *kinokat* jelentő színészvadász mellett! A színház jó, de még nem hozta létre azt

a nagy formátumú „képződményt” — *stílusát, szellemét* változva a *magyar színházban* —, melyre a szövetség kötődött, hangsúlyozta az igazgató.

Ezután bejelentette, hogy a társulattól eltávozik *Rajhona Adám* Jászai-díjas (a *Katona József Színházba*), *Eörsi István* dramaturg, *Kaskó Erzsébet* és *Galkó Bence*. Ismertette az új színi évad tervét. E szerint *Illyés Gyula* *Kegyence*, *Kacsóh János* *vitéze* — *felöltés és gyermek változatban* —, *Gogol* *Revizora*, *Ödön von Horváth* *Kazimir és Karolin*, *Genet* *A balkon*, *Berményi-Katajev* *A Werther* már megírták, *Brecht* *A nevelő* című darabja, illetve egy új magyar színpadi mű közül kerülnek ki a jövő évad bemutatói. A Stúdiószínházban *Thomas Mann* *Mario* és a *varázsló*, *Bekett* *Ó*, azok a *szép napok*, illetve a *Peer Gynt* *kamara-változata* kerül bemutatásra. A gyerekeknek *valószínűleg Marshall László* *Sziporka* és *sárkány*, illetve *Erik Enden* *Momo* című meséjét adják elő.

Nagy Gábor a *megyei tanács* főelőadója a *tanács*, illetve a *megye* és *város* pártszerveinek *képviselő* letében értékelte az évadot, azt jó színvonalúnak jellemezve.

L. L.